

## Развитие творческих способностей старших дошкольников через знакомство с декоративно прикладным искусством Урала

И.А. Климакина

МБДОУ «ДС № 447 г. Челябинска».

*Анотация : в статье описан опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников через знакомство с декоративно прикладным искусством Урала*

Живя в мире технического прогресса, мы многого не знаем о прошлом своего народа, о его традициях, духовном мире и культуре. И от незнания становимся беднее мы сами и наши дети. Сегодняшние дети практически ничего не знают о прошлом края, страны, о старинных, бытовых предметах и промыслах. Элементарные, старинные предметы быта, вызывают у них недоумения и вопросы. Как раньше жили люди? Как работали и отдыхали? Какие были обычаи и традиции? О чем мечтали? Ответить на эти и похожие вопросы - значит, восстановить связь времен, вернуть некогда утраченные ценности. В законе «Об образовании» Российской Федерации провозглашается приоритет общечеловеческих ценностей, утверждение гуманистического характера образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства. В связи с этим, наиболее значимыми в содержании эстетического воспитания дошкольников становятся проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создание условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности.[3]

Декоративно - прикладное искусство является ярким средством выражения живых традиций, передачи преемственности поколений и универсальных человеческих ценностей. Для современного образования важно то, что народное прикладное искусство глубоко традиционно, и это проявляется в преемственности средств создания одухотворенных бытовых вещей, в устойчивом сохранении наиболее характерных декоративных образов. Это художественное наследие сохраняется, развивается и передается от поколения к поколению в процессе эстетического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. [1]

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, А. А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного

творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.[2] По их мнению, ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства способствует воспитанию патриотических чувств. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей. [1]

Изучению декоративно - прикладного искусства Урала посвящены труды уральских педагогов. Это научные труды С.Н. Обуховой: научные статьи, монографии, учебно - методические пособия, региональные программы. По мнению С.Н. Обуховой «возможности осмысления декоративно - прикладного искусства в период детства объясняются бурно развивающейся эмоционально - чувственной сферой, творческим воображением, наглядно - образной памятью и мышлением, которые в этом возрасте наиболее пластичны и легко поддаются педагогическому воздействию»[4]

В период дошкольного детства самый верный и наиболее плодотворный путь приобщения к народному искусству – это живое общение с ним. Чувственная достоверность наглядность делает произведения народного искусства общедоступными для детей дошкольного возраста. Ознакомление дошкольников с региональным искусством: разнообразными уральскими промыслами декоративно-прикладного искусства (камнерезным искусством, каслинским литьем, Златоустовской гравюрой, росписью по дереву, бересте и металлу, вышивкой, кружевоплетением и др.) является первым и необходимым этапом в становлении эстетически развитой личности ребенка. Организация целенаправленной работы в ДООУ по приобщению детей дошкольного возраста к народному декоративно прикладному искусству предполагает создание педагогических условий:

1. Провести работу по отбору содержания образования регионального компонента в соответствии с целями развития детей старшего дошкольного возраста, их возможностями и интересами. .

2. Обогащать развивающую среду предметами искусства, наглядными и дидактическими пособиями, продуктами творческой деятельности детей.

3. Использование художественных вещей народных мастеров как образцов помогающих ребенку усвоить художественные приемы и средства выразительности образцов.

4. Применение методических приемов , обеспечивающих возрастающий интерес ребенка к произведениям декоративно прикладного искусства

5. Обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников в освоении искусствоведческого материала и в продуктивной деятельности. Включение

ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале уральского искусства - одно из главных условий художественно – эстетического развития личности ребенка дошкольного возраста. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала содействует расширению элементарных представлений дошкольников о произведениях уральского искусства.

6. Формирование устойчивого интереса к народному декоративно прикладному искусству основано на вариативности направлений педагогической деятельности по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой Урала:

- Народное гончарное ремесло (знакомство с гончарными изделиями народных мастеров г. Верхнеуральска и Чебаркульского района: бытовой грубой керамикой ; есаульской глиняной игрушкой);

- Урало- сибирская роспись знакомство с видами уральской домовой росписи: сени, горница - простенки, потолки, двери , полаты , заборки); На занятиях по изо деятельности мы с детьми знакомимся с русской избой - жилищем крестьянской семьи, с предметами русского быта (печь, прялка, люлька и т.д.). [2]

- Южно –Уральский фарфор( знакомство с производством изделий Южно-Уральского фарфорового завода из керамики и фарфора: кувшины, вазы, подсвечники, чаши, блюда);

- Камнерезное искусство (знакомство с художественным творчеством уральского живописца – камнереза А. К. Денисова – Уральского : наборные картины из уральских камней, фигурки из самоцветов , декоративные скульптуры);

- Каслинское и кусинское художественное литье ( знакомство с малой художественной пластикой – кабинетной скульптурой : серии « Человек» , «Дикие животные, « Птицы»;

- Златоустовская гравюра из стали ( знакомство с пейзажной живописью, изображенной на металле « Время Нового года», « Зимний расцвет», « Весенний день», « Лесные дали», « Глухарь», « Вечер», « Осенний этюд»).[2]

Процесс формирования представлений о декоративно-прикладном искусстве детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если систематически использовать на занятиях по декоративному рисованию элементы национальных орнаментов; различные техники исполнения изображения; народные и пальчиковые игры, художественное слово;

Системообразующим началом работы с детьми является формирование у дошкольников эмоционально-интеллектуального опыта, способствующего возникновению у ребят действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного ее освоения. Дополнением к такой работе с детьми может быть просмотр фильмов, диафильмов, художественных альбомов, открыток на соответствующие темы. Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Урала можно реализовать через различные виды художественной деятельности:

- проведение занятий, наблюдений, экскурсий, целевых прогулок, бесед.
- использование дидактических игр по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством: «Откуда пришел предмет?», «Исправь ошибку Мастера», «Что ценного в предмете?», «Разгадай тайну знака», «Составь уральский букет»; «Распиши предметы»
  - сюжетно-ролевых игр («Дизайнерская студия», «Гончарная мастерская», «Дом», «Музей»);
  - рассматривание иллюстраций, картинок, знакомство с произведениями уральских писателей, легендами, Уральскими сказами;
  - использование музыкальные произведения в соответствии с тематикой занятий; проведение праздников (в том числе и фольклорных), фестивалей, музыкальных игр.
  - виртуальных экскурсий «Поэма Уральских гор», «Мастерами Урал славится»;
  - организация выставок декоративно-прикладного искусства Урала; просмотр презентаций искусствоведческого содержания;
  - Самостоятельная художественная деятельность детей в уголке рисования (использование образцов, трафаретов, нетрадиционных техник и материалов) [4]
  - Содержание занятий направлено на формирование у детей целостного представления о регионе, климатических условиях, коренном населении и окружающем нас мире природы. Тематика занятий по декоративно-прикладному творчеству: «Берестяной туесок», «Украшь колыбельку», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Каслинские кудесники», «Бусы», «Малахитчики», «Салон ювелирных изделий», «Уральская обрядовая кукла», «Пасхальные писанки на Урале», «Диво-дивное», «История красивой и нужной вещи».
  - Таким образом, формирование знаний о культуре родного края - сложный образовательный процесс, который предполагает систематическую и целенаправленную работу воспитателя, семьи и дошкольников, с использованием различных методов, приемов и средств в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. Воспитание любви к культуре малой родины у дошкольников определяет в последующем у них моральный облик и уважение к своему региону и стране, что в свою очередь способствует развитию таких нравственных качеств как смелость, уважение, гордость и отзывчивость.

#### Список литературы:

1. Вохринцева, С.В. Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись [Текст]/ С.В. Вохринцева. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2005.
2. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве / А. А. Грибовская. - М., Просвещение, 2004.
3. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.[электронный ресурс].
4. Обухова С.Н. приобщение дошкольников к декоративно прикладному искусству урала. Челябинск: Изд-во « Челябинская государственная академия», 2009

5. Максяшин А.С. Уральский орнамент: традиции: традиции и современность. Екатеринбург, 1993г.

6. Смирнова З.И. Толстикова О.В. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и быту народов Южного Урала. Система занятий, : Екатеринбург ИРРО2003.

7. Харисов Ф.Ф. Интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса. 1999г.