

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «ДС № 447 г. Челябинска»
_____ И.Н. Вахрина
Приказ № 18
« 31 » августа 2021г.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Разработана на основе программы Опришко М.В. «Талант – восьмое чудо света»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Автор программы: Цыганова В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.....4
2. Задачи программы по годам обучения.....7
3. Планируемые результаты освоения программы по годам обучения.....13
4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.....20

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Учебно-тематический план по годам обучения.....23
2. Содержание программы.....32

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация образовательного процесса.....40
2. Методические рекомендации к организации занятий.....41
3. Структура занятия.....42
4. Календарный учебный план.....43
5. Календарный учебный график по годам обучения.....44
6. Материально-техническое обеспечение.....53
7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по реализации программы.....54

IV. ЛИТЕРАТУРА.....55

ВСТУПЛЕНИЕ

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создаст благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе танцевальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по развитию музыкально-ритмических навыков показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа - создать условия для его раскрытия и развития.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа по хореографии имеет художественно-эстетическую направленность. Нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, и опирается на авторскую программу развития навыков хореографии для детей дошкольного возраста Опришко Марины Викторовны: "Талант - восьмое чудо света". Программа "Талант - восьмое чудо света" была отмечена Свидетельством участника 1-го Республиканского конкурса педагогических инноваций (2007); признана инновационной, рекомендована к включению в Классификатор педагогических инноваций; рекомендована к применению и распространению для использования в работе в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; успешно апробирована в детском саду.

Программа по хореографии предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение практики хореографии детей от четырех до семи лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка и рассчитана на 3 года.

Программа предусматривает развитие чувства ритмики; приобщение к миру танцев: классическому, народно-сценическому, современному; формирование предпосылок актерского мастерства.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, развивает эмоциональную выразительность, психофизические качества ребёнка. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Цели и задачи программы

Цель программы - выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы:

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Одно из ведущих мест в современной культуре занимает танец. Танец обладает удивительной способностью сочетаться с другими видами искусства: музыкой, модой, живописью, литературой, театром.

В наше время актуальность танца неоспорима. Все слои населения и все возрастные группы неоднократно сталкиваются с ним: участие в художественной самодеятельности, создание новых танцевальных коллективов, театров, проведение конкурсов, чемпионатов, фестивалей по разным видам танца.

Но самое главное - то, что хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее развитие ребёнка на основе гармоничного сочетания танцевального,

физического и интеллектуального развития. Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребёнка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит развитие мозга. Раскрепощение, раскрытие ДУШИ через движение ТЕЛА.

С помощью танца можно решить и такую серьёзную проблему, как проблема «эмоциональной невыразительности, зажатости, недоверия, неуверенности в себе, и как следствие этого - страха выглядеть смешным перед сверстниками». И начинать решать эту проблему лучше всего с раннего детства. У маленьких детей очень хорошо развита фантазия. Ролевые игры позволяют им импровизировать, представлять, подражать, перевоплощаться - это помогает детям самовыражаться в танце, развиваясь физически, духовно и эмоционально.

Поэтому танцевально-игровая деятельность является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения, начиная с младшего дошкольного возраста, и перерастает в более сложные актёрские упражнения и тренинги на следующих этапах развития.

Очень важно, что в данной программе хореография переплетается с навыками актёрского мастерства. С первого года занятий в них включены элементы актёрского мастерства. Это способствует развитию внутренних (психофизических) качеств ребёнка. К физическим относятся: тело, пластика и моторика, музыкальный слух, чувство ритма (в этом хореография и театр идут бок о бок). Но театральное искусство идёт дальше и с помощью актёрских тренингов развиваются психические качества личности: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации. И это всё так важно для ребёнка не только на сцене, но и в жизни. Это поможет научить ребёнка понимать другого человека, сочувствовать ему, поможет воспитать человека, сердце которого открыто для добра.

Хореография и Театр - это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру посредством гармоничного движения, игры и красивой музыки. Данная программа, в том числе, стремится научить понимать искусство вообще, раскрыть творческий потенциал, сформировать художественные потребности, сделать внутренний мир человека богаче, а самого - добрее.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное и музыкальное искусство.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой преподавания, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития), проходят актёрские тренинги, изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Основой программы является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического и актёрского искусства.

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

1.1. Урок классического танца

- знакомство с позициями рук и ног (позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: I, II, III, IV)

- полуприседание (деми плие) в I и III позициях;

- вытягивание ноги на носок (батман тандю).

1.2. Урок народно-сценического танца:

- деми плие в I и IV позициях;

- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

1.3. Танцевальные элементы и композиции:

- элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;
- хлопки в различных ритмических рисунках;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- характерные присядки (русские, татарские).

2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:

- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;

- скакать с ноги на ногу;
- легко, свободно выполнять прямой галоп;
- пружинящие движения;
- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;
- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;
- приставной шаг с приседанием;
- полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- поскоки;
- подготовительные упражнения к переменному шагу;
- поклон – приветствие.

3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки,

6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.
9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русских, татарских, чувашских, мордовских) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс).
10. Развивать танцевально-игровое творчество.
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять подражательные движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и т.д.).
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов (мышления, воображения); фантазии и импровизации.
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Второй год обучения

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

1.1. Урок классического танца:

- знакомство с позициями рук и ног (позиции рук: 0, I, II, III; позиции ног: I, II, III, IV)
- полуприседание (деми плие) в I, II, III позиции;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- подъем на полупальцах обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);
- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);

- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;
- упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

1.2. Урок народно-сценического танца:

- деми плие и гран плие в I и IV позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- маленькие шаги.

1.3. Танцевальные элементы и композиции:

- элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;
- хлопки в различных ритмических рисунках;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);
- вертушки (для девочек).

2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке; формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.

4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально-игровое творчество.

5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.

6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.

9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

10. Воспитывать интернациональные чувства.

11. Воспитывать нравственно-волевые качества.

12. Воспитывать патриотические чувства.

Третий год обучения

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

1.1. Урок классического танца:

- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- полуприседание (деми плие) в I, II, III позициях;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точки с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (батман жеде) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;
- перегибание корпуса назад и в сторону;
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;
- упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

1.2. Урок народно-сценического танца:

- деми плие и гран плие в I и VI позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

1.3. Танцевальные элементы и композиции:

- танцевальный шаг (шаг с носка);
- бег на полупальцах;
- прыжки;

- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;

- элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

- хлопки в различных ритмических рисунках;

- хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

- вертушки (для девочек);

- дроби на «3», на «4».

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, тройные притопы, присядки для мальчиков и т.д.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, полонез, менуэт).

11. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка т.п.).

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения.
14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
15. Содействовать развитию чуткого, внимательного отношения друг к другу.
16. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
17. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).
18. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
19. Воспитывать патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине.
20. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.
21. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

1. Упражнения на перестроения и ориентировку в пространстве:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики - присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки - «вышивать тюбетейку»;

- ставить ногу на носок и па пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и образно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- татарский народный танец «Подарок»;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»).

4.Актёрское мастерство:

Передавать мимикой настроения, учитывая обстоятельства, свободно реагировать на особенности характера музыки и передавать их в движении, «чувствовать» партнёра. Эмоционально реагировать на различные ситуации в танцах.

Второй год обучения

1.Упражнения па перестроения и ориентировку в пространстве:

- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на 11017, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- татарские народные танцы: «Джигиты», «Субуенда»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»), приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

4. Актёрское мастерство:

Свободно ориентироваться в пространстве, уметь концентрировать внимание на одном объекте, избавиться от страха сделать что-то «неправильно» и «действовать», ощущать своё собственное тело как «лёгкое», «приятное», «послушное».

Третий год обучения

1. Упражнения на перестроении и ориентировку в пространстве:

- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы ганца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки - напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
- шаг с притопом;
- приставной шаге приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники». «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка»

4.Актёрское мастерство:

Свободно ориентироваться в пространстве, уметь концентрировать внимание на одном объекте, избавиться от страха сделать что-то «неправильно», ощущать своё собственное

тело как «лёгкое», «приятное», «послушное», уметь взаимодействовать друг с другом, чувствовать, понимать и доверять друг другу.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Диагностика результатов деятельности проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: наблюдение, игры, анализ выполненных заданий и т. д.

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие диагностические методы:

- Практическая работа.
- Игровые методы.

Виды контроля включают:

Текущий контроль: проводится в течение изучения всей программы. По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана (декабрь, март).

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого учебного года. Позволяет оценить результативность работы учащихся и педагога за год (май).

Итоговая аттестация проводится по результатам реализации всей программы (в конце третьего года обучения).

Форма представления результатов

- Открытые занятия для педагогов ДООУ и родителей;
- Участие детей в конкурсах

Оценочные материалы

В конце первого обучения дети должны:

1. Уметь перестраиваться и ориентироваться в пространстве:
 - строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
 - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
 - ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
2. Обладать музыкально-ритмическими навыками и умениями:
 - самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей музыкальных фраз;

3. Овладеть навыками и умениями выразительного движения:

- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши;
- выполнять элементы классического танца:
 - полуприседание (деми плие) в I и III позициях;
 - вытягивание ноги на носок (батман тандю).
- выполнять элементы народно-сценического танца:
 - деми плие в I и II позициях;
 - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»).

4. Освоить навыки актёрского мастерства:

- передавать мимикой настроения;
- свободно реагировать на особенности характера музыки и передавать их в движении;
- эмоционально реагировать на различные ситуации в танцах.

В конце второго обучения дети должны:

1. Уметь перестраиваться и ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

2. Обладать музыкально-ритмическими навыками и умениями:

- отмечать в движении сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Овладеть навыками и умениями выразительного движения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- выполнять танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, переменные притопы;
- выполнять элементы классического танца:
 - глубокое приседание (гран плие) в первой, второй и пятой позициях.
 - выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
 - круговое движение ногой (рой дс жамб пар терр) вперед - назад (ап деор и ап дедан).
 - прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях.
- выполнять элементы народно-сценического танца:
 - «гармошка», «елочка»;
 - подготовка к «веревочки»;
 - основной шаг татарского танца;
- приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

4. Освоить навыки актёрского мастерства:

- уметь концентрировать внимание на одном объекте;
- избавиться от страха сделать что-то «неправильно» и «действовать»;
- ощущать своё собственное тело как «лёгкое», «приятное», «послушное»

В конце третьего обучения дети должны:

1. Уметь перестраиваться и ориентироваться в пространстве:
 - рассчитаться на 1,2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
 - перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад;
 - перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
 - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения,

руководствуясь музыкой;

2. Обладать музыкально-ритмическими навыками и умениями:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Овладеть навыками и умениями выразительного движения:

- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дробы;
 - вертушки и кружения;
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;

4. Освоить навыки актёрского мастерства:

- уметь взаимодействовать друг с другом, чувствовать, понимать и доверять друг другу.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь, ноябрь	1
2	Предмет «Хореография»		1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг»		2
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		2
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками)		2
6	Упражнение на воображение «Жизнь листочка»		1
7	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель»		2
8	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.		2
9	Полька. Па галопа. Положение в паре.		1
10	Творческий отчет.		1
	Итого		15
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).	декабрь, январь	1
2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги,		1

	- маленький шаг.		
3	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положения в паре, - основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		1
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Актерское мастерство: театральная игра на внимание «Зеркало»		1
7	Упражнение на воображение «Надувная игрушка и насос»		1
8	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».		2
9	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска»		2
10	Творческий отчет		1
	Итого		14
1	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке),	февраль, март	2

	- пассе (проходное движение)		
2	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд.		2
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон (для девочек, для мальчиков), - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).		2
4	Упражнение на развитие произвольного внимания «Воробей – ворона»		1
5	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре, - основные элементы татарского народного танца «Подарок».		4
6	Татарский национальный костюм. Особенности.		2
7	Татарский национальный орнамент. Особенности.		2
8	Русский национальный костюм. Особенности.		3
9	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элементы русского народного танца «Кадриль».		1
10	Творческий отчет		1
	Итого		20
1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	апрель, май	2
2	Урок народно-сценического танца: народные этюды.		2
3	Урок бального танца: «Полька».		2
4	Упражнение-игра на развитие внимания и сценического общения «Огонь»		1
5	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
6	Этюд татарского танца.		2

7	Работа над репертуарным планом.		3
8	Творческий отчет		1
	Итого		15
	ИТОГО ЗА ГОД		64

Второй год обучения

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь, ноябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».		1
5	Упражнение на развитие внимания «Поймать хлопок»		1
6	Упражнение на развитие воображения «Я – скульптор, моя рука – глина»		1
7	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года)		2
8	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
9	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель»		1
10	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.		1
11	Творческий отчет		1
	Итого		15
1	Урок классического танца:	декабрь,	3

	А) Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1, 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение). Б) Классический этюд	январь	
2	Народно-сценический танец: А) Экзерсис у опоры: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). Б) Народно-сценический этюд.		3
3	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца .		2
4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски,		3

	- «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», татарский народный танец «Су буенда».		
5	Актерское мастерство: упражнение на внимание «Невидимая нить», упражнение на освобождение мышц «Взрыв»		2
6	Творческий отчет		1
	Итого		14
1	Урок классического танца: А) Экзерсис на середине: - батман фразе (ударный носок) в сторону, - релле лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). Б) Классический этюд	февраль, март	4
2	Урок народно-сценического танца: А) Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. Б) Народно-сценический этюд.		3
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.		3
4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре.		3
5	Татарский национальный костюм. Детали национальной одежды		2
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», татарский народный танец «Джигиты», «Парная полька»		3

7	Актёрское мастерство: упражнения на развитие воображения «Замороженный», «Суeta»		1
8	Творческий отчет		1
	Итого		20
1	Урок классического танца: А) Экзерсис у опоры: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). Б) Классический этюд	апрель, май	3
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы татарского народного танца.		3
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс»		3
4	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление группы мышц		3
5	Работа по репертуарному плану		2
6	Творческий отчет		1
	Итого		15
	ИТОГО ЗА ГОД		64

Третий год обучения

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь ноябрь	1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.		1
3	Сильная доля такта в музыки. Темпо-ритм.		1
4	Особенности национальной хореографии.		1
5	Разновидности хореографического искусства.		1
6	Передача в движении ритмического рисунка		1
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения)		3
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь		2

	идет».		
9	Актерское мастерство: упражнение на воображение «Диалог ногами», упражнение на внимание «Много ниточек или Большое зеркало»		1
10	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскачем», «Не боимся мы дождя»		2
11	Творческий отчет		1
	Итого		15
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала)	декабрь	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала)	январь	2
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.		3
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный танец «Ладошки».		2
5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».		1
6	Актерское мастерство: упражнение на освобождение мышц «Ртутный шарик»		1
7	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез»		2
8	Творческий отчет		1
9	Итого		14
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала)	февраль,	4
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала)	март	3
3	Татарский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма,		4

	- особенности орнамента.		
4	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.		2
5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба»		4
6	Актерское мастерство: упражнения на воображение «Переход», «Чугунный шар»		2
7	Творческий отчет		1
	Итого		20
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала)	апрель, май	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала)		2
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала)		2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала)		1
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		2
6	Актерское мастерство: упражнение на воображение «Скульптор лепит звук»		2
7	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.		1
8	Работа по репертуарному плану		2
9	Творческий отчет		1
	Итого		15
	ИТОГО ЗА ГОД		64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед - в сторону, позднее - назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону - во вторую назад - в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону - вперед - в сторону - назад.
- Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье).
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

Урок народно-сценического ганца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

Разминка по кругу (разминка-игра «Путешествие по дремучему лесу «Ку-чи-чи»):

1. Шаг с высоким подниманием колен - «по высокой траве».
2. Шаг на полупальцах - «по мосточку».
3. Шаг на пятках - «но болоту» (руки в «замочке» перед грудью «шлёпают»).
4. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед.
5. Бег с захлестом.
6. Прямой галоп с правой и левой ноги.
7. Прыжки в 6 позиции по кругу.

Подготовительно-развивающие упражнения

- Постановка корпуса - «Елочка».
- Повороты и наклоны головы.
- Подъём и опускание плеч «Незнайка» (одновременно, по три)
- Махи прямыми руками «Мельница».
- Повороты корпуса из стороны в сторону «Деревянные и тряпичные куклы».
- Наклоны корпуса вперёд «Привет», «Самолёт».
- Пружинка.
- Пружинка с подъёмом на полуприсед «Зайка прячется и выглядывает»
- Прыжки (на двух ногах в 6 позиции, «в сторону - вместе» (2-6 позиции), «вперёд-назад», на одной ноге, с поворотом).
- Разминка по кругу - «Путешествие по Африке» - шаг на п/п, лёгкий бег, бег с подъемом коленей, бег с захлестом, топающий шаг, лёгкий бег на п/п.
- Партерная гимнастика

Знакомство с названиями и особенностями движений на полу. Объяснение необходимости терпения.

Упражнения на приобретение умения фиксировать выворотность стопы

и вытянутость колена и стопы ноги

- Сокращение и вытягивание стоп «Туфелька - утюжок» (по 6 позиции), «Рыбка-русалочка» (1 позиция).
- Вращательные движения стопами.
- Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.

Упражнения на пресс и силу ног

- Поднимание и опускание вытянутых ног (исполняется сидя на полу, поочередно каждой ногой).
- Поднимание и опускание вытянутых ног с сокращением стопы в воздухе.

- Поднимание и опускание ног из согнутого положения в положение вверх (в потолок) «к солнышку - в домик» (исполняется лёжа на спине).

- «Велосипед»

- «Берёзка».

Упражнения для гибкости спины

- «Кошечка добрая и злая» (исполняется сидя на четвереньках).

- «Киска машет хвостиком»

- «Киска пролазит под забором»

- «Гусеничка» - поднять верхнюю часть корпуса с опорой на вытянутые руки (исполняется лёжа на животе). Первый подъём – «удивлённая гусеничка», второй – «злая», третий – «добрая».

- «Парусник».

- «Коробочка».

- «Колыбелька».

Упражнения для силы мышц спины

«Самолёт».

Упражнения на эластичность седалищных мышц и голеностопа

- «Щучка» - складочка к ногам.

- Наклоны корпуса к вытянутым ногам (исполняется сидя на полу, ноги раскрыты в стороны).

Упражнения на выворотность

«Лягушка» (исполняется лёжа на спине; сидя; лёжа на животе).

Прыжки

- По 6 позиции

- С поджатыми ногами

- Разножка

- Классики

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно)

- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы

- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми

Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования

Упражнения на перестроения и ориентировку в пространстве:

- Перестроение в круг из линии, цепочки.

- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Марш. Построение в линию, колонну, круг.
- Перестроение из одной линии в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом
- Круг, построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, прочес, звездочки.

Танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Актёрское мастерство

- Упражнения на развитие внимания и воображения. Эмоциональное исполнение танцевальных игр, композиций.
- Упражнения на выражение различных эмоциональных: грусть, злость, радость, хитрость, задумчивость, удивление и т.д.
- Выбатывать умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д.

Второй год обучения

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные

танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники ганца

Урок классического ганца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию - подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- Полуприседание (деми плие) и глубокое приседание (гран плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед - в сторону - назад).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рои дс жамб пар терр) вперед - назад (ап деор и ап дедан).
- Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед - назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).

Урок народно-сценического ганца

- Каблук - носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение- ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).

- Прыжок с одной ноги па две (ассамбле).
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении круазе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Упражнения на перестроения и ориентировку в пространстве

- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из линии и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

Актёрское мастерство

- Упражнения на развитие внимания и воображения, снятия мышечного зажима.
- Эмоциональное исполнение танцевальных игр, композиций.
- Упражнения на выражение различных эмоциональных: грусть, злость, радость, хитрость, задумчивость, удивление и т.д.
- Формировать важность улыбки на сцене.

Третий год обучения

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед - назад на полуприседание (рои де жамб пар терр ап деор и ан дедан).
- Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ап лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фραπε) в сторону - вперед - назад.
- Медленное поднятие ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

Урок народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед - назад.
- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сисон увер).
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска па 45 градусов.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:
- Жете в сочетании с тан леве.
- Па елсве в сочетании с па де бурре.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Упражнения на перестроения и ориентировку в пространстве

- Построение в шахматном порядке.

- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Шаг на носках, шаг полки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Актерское мастерство

- Важность улыбки на сцене.
- Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться во время исполнения проученных, отработанных движений в зале и на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом.
- Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться.
- Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов.

- Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
- Импровизация на тему «Жизнь бабочки».
- Упражнения на развитие внимания и воображения, снятия мышечного зажима.
- Эмоциональное исполнение танцевальных игр, танцевальных композиций.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация образовательного процесса

Этапы работы:

- I этап - основной (первый и второй год обучения)
- II этап - этап совершенствования (третий год обучения)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети пятого года жизни (первый год обучения) учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения. На пятом году жизни формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни (второй год обучения) ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни (третий год обучения) имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг,

расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся 2 раза в неделю, возможно проведение в первой и во второй половине дня после дневного сна.

Длительность занятий составляет:

- первый год обучения - 20 минут,
- второй год обучения - 25 минут,
- третий год обучения - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- подражательные игры и танцы;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество;
- упражнения на развитие внимания, памяти, эмоциональности, воображения.

Актёрская деятельность подразумевает выполнение тренингов на развитие:

- эмоциональности;
- наблюдательности;
- внимания;
- памяти;

- воображения;
- скорости реакции;
- способности к импровизации;
- умения «чувствовать партнёра».

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- ассоциации;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Праздничные (Нерабочие) дни	В соответствии с производственным календарем на 2021-2022 учебный год		
Начало Учебного года	1 октября 2021 г.		
Конец учебного года	31 мая 2022 г.		
Продолжительность учебного года	32 недели 1 половина учебного года с 1.10.2021 по 31.12.2021 – 13 учебных недель 2 половина учебного года с 10.01.2022 по 31.05.2022 – 19 учебных недель		
Каникулярное время	Зимний период с 01.01.2022г. по 9.01.2022г. Летний период с 01.06.2022г. по 31.09.2022г.		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Мониторинг усвоения ОП	Конец учебного года с 16.05.2022г. по 20.05.2022г.		
Продолжительность НОД	20 минут	25 минут	30 минут
Продолжительность перерыва между периодами деятельности	10 минут		
Регламентирование процесса обучения	2 раза в неделю, в первую половину дня		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (мин)	Форма аттестации
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	20	Наблюдение за деятельностью ребенка, правильностью исполнения упражнений
2	Предмет «Хореография»	20	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг»	40	
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с	40	

	цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками)	40	
6	Упражнение на воображение «Жизнь листочка»	20	
7	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель»	40	
8	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.	40	
9	Полька. Па галопа. Положение в паре.	20	
10	Творческий отчет.	20	
11	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).	20	
12	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	20	
13	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положения в паре, - основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).	40	
14	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	20	
15	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель»,	40	

	«Ловушка», «Займи домик».		
16	Актерское мастерство: театральная игра на внимание «Зеркало»	20	
17	Упражнение на воображение «Надувная игрушка и насос»	20	
18	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	40	
19	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска»	40	
20	Творческий отчет	20	
21	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассае (проходное движение)	40	
22	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд.	40	
23	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса,	40	

	- бальный поклон (для девочек, для мальчиков), - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).		
24	Упражнение на развитие произвольного внимания «Воробей – ворона»	20	
25	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре, - основные элементы татарского народного танца «Подарок».	80	
26	Татарский национальный костюм. Особенности.	40	
27	Татарский национальный орнамент. Особенности.	40	
28	Русский национальный костюм. Особенности.	60	
29	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элементы русского народного танца «Кадриль».	20	
30	Творческий отчет	20	
31	Урок классического танца: - релее в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	40	
32	Урок народно-сценического танца: народные этюды.	40	
33	Урок бального танца: «Полька».	40	
34	Упражнение-игра на развитие внимания и сценического общения «Огонь»	20	
35	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	40	
36	Этюд татарского танца.	40	
37	Работа над репертуарным планом.	60	
38	Творческий отчет	20	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (мин)	Форма аттестации
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	25	Наблюдение за деятельностью ребенка, правильностью исполнения упражнений
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	50	
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	50	
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	25	
5	Упражнение на развитие внимания «Поймать хлопок»	25	
6	Упражнение на развитие воображения «Я – скульптор, моя рука – глина»	25	
7	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года)	50	
8	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).	50	
9	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель»	25	
10	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.	25	
11	Творческий отчет	25	

12	Урок классического танца: А) Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1, 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение). Б) Классический этюд	75	
13	Народно-сценический танец: А) Экзерсис у опоры: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). Б) Народно-сценический этюд.	75	
14	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца .	50	
15	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски,	75	

	- элементы татарской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», татарский народны танец «Су буенда».		
16	Актерское мастерство: упражнение на внимание «Невидимая нить», упражнение на освобождение мышц «Взрыв»	50	
17	Творческий отчет	25	
18	Урок классического танца: А) Экзерсис на середине: - батман фραπε (ударный носок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). Б) Классический этюд	100	
19	Урок народно-сценического танца: А) Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. Б) Народно-сценический этюд.	75	
20	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.	75	
21	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре.	75	
22	Татарский национальный костюм. Детали национальной одежды	50	
23	Работа по репертуарному плану:	75	

	- русский народный танец «Яблочко», татарский народный танец «Джигиты», «Парная полька»		
24	Актёрское мастерство: упражнения на развитие воображения «Замороженный», «Суета»	25	
25	Творческий отчет	25	
26	Урок классического танца: А) Экзерсис у опоры: - релее в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). Б) Классический этюд	75	
27	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы татарского народного танца.	75	
28	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс»	75	
29	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление группы мышц	75	
30	Работа по репертуарному плану	50	
31	Творческий отчет	25	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (мин)	Форма аттестации
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	30	Наблюдение за деятельностью ребенка, правильностью исполнения упражнений
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.	30	
3	Сильная доля такта в музыки. Темпо-ритм.	30	
4	Особенности национальной хореографии.	30	
5	Разновидности хореографического искусства.	30	

6	Передача в движении ритмического рисунка	30
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения)	90
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	60
9	Актерское мастерство: упражнение на воображение «Диалог ногами», упражнение на внимание «Много ниточек или Большое зеркало»	30
10	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскачем», «Не боимся мы дождя»	60
11	Творческий отчет	30
12	Урок классического танца (закрепление пройденного материала)	60
13	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала)	60
14	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.	90
15	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный танец «Ладощки».	60
16	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веребочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	30
17	Актерское мастерство: упражнение на освобождение мышц «Ртутный шарик»	30
18	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез»	60
19	Творческий отчет	30
20	Урок классического танца (закрепление пройденного материала)	120
21	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала)	90
22	Татарский народный танец:	120

	- особенности хореографии, - особенности костюма, - особенности орнамента.		
23	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	60	
24	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба»	120	
25	Актерское мастерство: упражнения на воображение «Переход», «Чугунный шар»	60	
26	Творческий отчет	30	
27	Урок классического танца (закрепление пройденного материала)	60	
28	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала)	60	
29	Урок балльного танца (закрепление пройденного материала)	60	
30	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала)	30	
31	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	60	
32	Актерское мастерство: упражнение на воображение «Скульптор лепит звук»	60	
33	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	30	
34	Работа по репертуарному плану	60	
35	Творческий отчет	30	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование блока программы	Материально-техническое обеспечение
Блок 1. Теоретический (правила поведения на занятии, техника)	Ноутбук - 1 шт., медиапроектор, демонстрационный экран, комплект аудио и

безопасности, исторический очерк)	видео материалов - 1 шт.
Блок 2. Базовые упражнения	Музыкальный центр - 1 шт., ноутбук - 1 шт.; комплект аудио и видео материалов - 1 шт.
Блок 3. Танцевальные упражнения и композиции	Гимнастический коврик - 10 шт.; музыкальный центр - 1 шт., ноутбук - 1 шт.; комплект аудио и видео материалов - 1 шт., наборы атрибутов для сюжетных танцев.
Блок 4. Актёрское мастерство.	Музыкальный центр - 1 шт., ноутбук - 1 шт.; комплект аудио и видео материалов - 1 шт., зеркала в полный рост детей
Блок 5. Классический танец	Гимнастический коврик - 10 шт.; музыкальный центр - 1 шт., ноутбук - 1 шт.; комплект аудио и видео материалов - 1 шт.. наборы атрибутов для сюжетных танцев; комплекты костюмов для показательных выступлений.
Блок 6. Народно-сценический танец.	Гимнастический коврик - 10 шт.; музыкальный центр - 1 шт., ноутбук - 1 шт.; комплект аудио и видео материалов - 1 шт., наборы атрибутов для сюжетных танцев; комплекты костюмов для показательных выступлений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательные технологии:

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет

Учебно-методические пособия:

Учебные материалы для педагога	Учебные материалы для детей
Лопухов А.В., Щиряев А.В., Бочаров А.И., Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006 г.	
Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец.и высших учебных заведений искусств и культуры. – М., «Искусство», 1976 г.	
Тарасов Н.И., Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005 г.	

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,11. - Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. М, 2004.
3. Актёрский тренинг для детей И. Феофанова - М. 2013.
4. Фирилева Ж.В., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для
детей, 2001.
5. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Пуртова Т.В., А.11. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии»
8. Нарекая Т.Б. «Классический танец»

Ссылки в интернете:

<http://www.planctashkol.ru/articles/l3115/>

<http://www.globaldance.info/catalog.php?dir=8>

<http://www.idance.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 676498042448123487377904023426183115468858634643

Владелец Шумилова Елена Витальевна

Действителен с 19.06.2025 по 19.06.2026